

Tea for Two

NL De tentoonstelling *Tea for Two* toont recent werk van twee studerende schilders, Lore Sabbe (2005) en Robbe Adriaensen (2005). De tentoonstelling is een momentopname van dit punt in hun opleiding. De titel van de tentoonstelling verwijst niet alleen naar het favoriete lied van Lore Sabbe, maar ook naar het samenzijn in de vorm van hun romantische relatie en het spel in de schilderkunst dat ze samen aangaan.

De vliegtuigschilderijen van Lore Sabbe begonnen als een studie naar vorm en kleur. In eerste instantie speelde het vliegtuig zelf nauwelijks een inhoudelijke rol in het creatieproces; vooral de compositorische mogelijkheden werden onderzocht. Zo ontstonden de werken als vliegtuigen zonder bestemming. Maar naarmate het werken aan de schilderijen, groeide het besef dat een vliegtuig nooit een neutrale vorm kan zijn. Wat voor haar begon als een puur vormelijk object, roept bij elke kijker verschillende, vaak persoonlijke associaties op, van doodsangsten tot vlieg-dromen. Zo bieden de werken voor iedereen een andere bestemming.

Robbe Adriaensen schildert en tekent onafgebroken. Hij onderzoekt het effect van de materie (hoofdzakelijk olie-verf) op verschillende dragers, wat resulteert in fascinerend werk dat uiteenlopende onderwerpen verbeeldt, met onder meer zijn zelfgemaakte poppen. Ook abstractie en kleur- en vormonderzoek zijn essentiële elementen van zijn praktijk. Deze aspecten komen voornamelijk tot uiting in de paletschilderijen. Daarbij vertrekt hij vanuit kleine panelen die in de eerste plaats als mengpalet dienen. Vanaf een bepaald moment worden deze echter losgekoppeld van die rol om bewerkt of afgewerkt te worden als opzichzelfstaand werk.

Robbe en Lore beschouwen zichzelf niet als een kunstenaarskoppel in de traditionele zin, zoals Sophie Taeuber en Hans Arp of Josef en Anni Albers. Hun werkwijzen verschillen sterk: hij handelt, zij denkt. Ze werken niet samen en houden zich bezig met totaal verschillende thema's. Toch beïnvloeden ze elkaars werk voortdurend. Als schilders én als individuen zijn ze onlosmakelijk met elkaar verbonden. Het delen van een woning, slaapkamer, bed, atelierruimte en materialen maakt het onmogelijk om géén invloed op elkaar uit te oefenen. Dagelijks praten ze over hun werk, helpen ze elkaar verder en introduceren ze nieuwe kunstenaars, waardoor ze deel worden van elkaars proces. Deze connectie wordt subtiel zichtbaar in de manier waarop hun werken bestaan en bij elkaar worden gepresenteerd.

EN The exhibition *Tea for Two* showcases recent works by two young, student painters: Lore Sabbe (2005) and Robbe Adriaensen (2005). The exhibition captures a moment in their artistic education. The title of the exhibition refers not only to Lore Sabbe's favorite song, but also to their togetherness in the form of their romantic relationship and their playful exploration of painting.

The airplane paintings by Lore Sabbe began as a study of form and color. Initially, the airplane itself played little to no conceptual role in the creative process; Lore primarily explored compositional possibilities. Thus, the works emerged as airplanes without a destination. However, as she continued working on the paintings, she became increasingly aware that an airplane can never be a neutral form. What began for her as a purely formal object evokes different, often personal, associations in each viewer, ranging from fears of flying to dreams of flight. In this way, the works offer a unique destination for everyone viewer.

Robbe Adriaensen paints and draws all the time. He investigates the effect of materials (primarily oil paint) on different surfaces, resulting in fascinating work that portrays a wide range of subjects, with his most recent theme being his handmade dolls. Abstraction and color research are also essential elements of his practice. This aspect of his exploration is particularly present in his palette paintings. He starts with small panels that initially serve as mixing palettes, but at a certain point, they are detached from that function and further developed and completed as independent works.

Robbe and Lore do not consider themselves a traditional artist couple, like Sophie Taeuber and Hans Arp or Josef and Anni Albers. Their working methods differ greatly: he acts, she thinks; they do not collaborate and focus on completely different themes. Yet, they continuously influence each other's work. As painters and as individuals, they are inextricably connected. Sharing a home, bedroom, bed, studio space, and materials makes it impossible not to impact one another. Every day, they discuss their work, help each other move forward, and introduce new artists, becoming part of each other's creative process. This connection subtly manifests in the way their works exist and are presented together.

Lijst van de werken

studie vliegtuig (2025, olie op doek, 18,5x26cm)

Ntk



Zonder titel (2025, olie op doek, 80x120cm)

500 euro



vliegtuig (2025, olie op doek, 90x120cm)

700 euro



de meisjes / aardbeiplukkers (2024, olie op doek, 49x35cm)

350 euro



vliegtuig 1 (2024, olie op doek, 48,5x36cm)

400



Groen (2025, olie op doek, 55x206cm)

1000 euro



Geel (2025, olie op doek, 75,5x206cm)

1000 euro - Groen en geel samen 1800 euro



Paletschilderij (2025, olie op paneel, 20x20cm)

150 euro



Paletschilderij (2025, olie op paneel, 20x20cm)

150 euro



Paletschilderij (2025, olie op paneel, 20x20cm)

150 euro



Pop (2024-5, olie op doek, 30x40cm)

300 euro

