

Malerisch

NL *'Malerisch'* is een Duitse term die werd geïntroduceerd door de Zwitserse kunsthistoricus Heinrich Wölfflin en ten grondslag ligt aan het Engelse *'painterly'*. De term verwijst naar het duidelijk zichtbaar zijn van penseelstreken. Vroege voorbeelden van kunstenaars die deze techniek toepasten zijn Claude Monet, Édouard Manet, Berthe Morisot, Paul Cézanne en Vincent van Gogh. Later bouwden kunstenaars zoals Frank Auerbach, Leon Kossoff, Philip Guston en Eugène Leroy verder op dit idee door de zichtbaarheid van de verf centraal te stellen als essentiële bouwsteen van hun werk.

De selectie schilderijen voor deze tentoonstelling is gebaseerd op dit criterium. Daarnaast zijn de werken gekozen vanwege hun reflectie op en verwijzingen naar de kunstgeschiedenis. Elk schilderij speelt, op een unieke en soms onbewuste manier, met de kunstgeschiedenis waar ze nu zelf ook deel zullen van uitmaken. Tegelijkertijd staan de werken volledig op zichzelf, los van de kunsthistorische referenties.

De sculpturen van Lars Bernakiwicz verkennen het spanningsveld tussen kijken en bekeken worden, een thema dat zowel in de kunstgeschiedenis als in onze hedendaagse samenleving een belangrijke rol speelt. Een ander onderliggend idee in zijn sculpturen is het onderzoek naar de relatie tussen de woorden en de dingen. Net als de zes schilderijen kunnen de sculpturen zowel door een kunsthistorische lens worden geïnterpreteerd als op zichzelf worden ervaren.

'Malerisch' nodigt de kijker uit om met een persoonlijke en frisse blik naar het geselecteerde werk te kijken (langer dan tien seconden) zonder dat de (kunst) historische verwijzingen expliciet worden uitgelegd. Op deze manier krijgt de kijker de vrijheid om zelf te bepalen of die op zoek wil gaan naar mogelijke kunsthistorische inspiraties, interpretaties of verwijzingen.

Alle kunstenaars studeren aan *KASK* of *LUCA* en bevinden zich momenteel in hun eerste, tweede, derde of vierde jaar.

EN *'Malerisch'* is a German term introduced by Swiss art historian Heinrich Wölfflin, which forms the basis for the English term *'painterly'*. The term refers to the clear visibility of brushstrokes. Early examples of artists who applied this technique include Claude Monet, Édouard Manet, Berthe Morisot, Paul Cézanne, and Vincent van Gogh. Later, artists such as Frank Auerbach, Leon Kossoff, Philip Guston, and Eugène Leroy further developed this concept by making the visibility of paint a central building block of their work.

The selection of paintings for this exhibition is based on this criterion. In addition, the works were chosen for their reflection on and references to art history. Each painting plays, in a unique and sometimes unconscious way, with the art history that they too will now be a part of. At the same time, the works stand entirely on their own, independent of art historical references.

The sculptures of Lars Bernakiwicz explore the tension between looking and being looked at, a theme that plays a significant role in both art history and contemporary society. Another underlying concept in his sculptures is the investigation into the relationship between words and things. Just like the six paintings, the sculptures can be interpreted through an art historical lens or experienced on their own.

'Malerisch' invites the viewer to look at the selected works with a personal and fresh perspective (for longer than ten seconds) without the explicit explanation of (art) historical references. In this way, the viewer is given the freedom to decide whether they want to search for possible art historical inspirations, interpretations, or references.

All the artists are studying at *KASK* or *LUCA* and are currently in their first, second, third, or fourth year.