

There where the blinds are closed

Beppe Geerts

In *There where the blinds are closed* presenteert Beppe Geerts (°1999) haar eerste solotentoonstelling in Galerie In den Bouw. Als master in grafische vormgeving en illustratie aan LUCA School of Arts is de invloed van grafisch ontwerp duidelijk aanwezig in haar werk via het collageprincipe, de strakke lijnvoering en de herhaling van patronen.

In haar masterproef *Privaat Domein* (2024) onderzocht Geerts niet alleen de schoonheid en eigenheid van het Vlaamse landschap, maar vooral ook hoe Vlaanderen buitenstaanders onwelkom doet voelen. De kiemen van dat onderzoek werden gezaaid bij haar terugkeer naar België na uitwisselingen in de Verenigde Staten en Italië. Geerts ervaarde enerzijds het warme, panoramische Italiaanse landschap, en anderzijds de hypergestileerde en hysterische Amerikaanse cultuur vol auto's, fastfood en surrogaten. Na die periodes keek ze met nieuwe ogen naar haar thuisland en botste ze op de Vlaamse esthetiek en mentaliteit.

Dat onderzoek resulteerde in een omvangrijk boek waarin tekeningen en korte teksten de Vlaamse psyche blootleggen - een psyche waarin privacy sterk gekoesterd wordt, vaak zonder dat men zich daarvan bewust is. *There where the blinds are closed* vormt een verderzetting van dat onderzoek in tentoonstellingsvorm, waarin intieme en openbare sferen elkaar kruisen. De Vlaamse mentaliteit manifesteert zich in subtiele maar herkenbare gedragingen en ongeschreven regels. Geerts vertaalt dit in beelden vol grenzen, muren, hekken, omheiningen en rolluiken die de kijker het gevoel geven onwelkom te zijn - een paradox voor de betrokken toeschouwer. *Wat als de rolluiken 's ochtends gesloten blijven?*

Wat als we werkelijk met een baksteen in de maag geboren worden? Hoe verhouden we ons tot het katholicisme? Kan nationale trots bestaan zonder te vervallen in nationalisme? Wat als we elkaar op straat met meer enthousiasme begroetten dan met het minimale Vlaamse knikje?

Geerts onderzoekt deze vragen op speelse en vormelijke wijze. Haar werk balanceert tussen alledaagsheid en nostalgie, en verwijst naar klassieke genres als portret, landschap en stilleven. Ze vertaalt gelaagde narratieven via een ogenschijnlijk eenvoud in fijnzinnige, kleurrijke en onmiskenbaar Vlaamse beelden. Die esthetiek komt tot uiting in haar thematiek, haar spel met perspectief en de tastbare textuur van haar oliepastel - een medium dat de tekenkunst met de schilderkunst verbindt. Met haar benadering sluit Geerts aan bij Belgische modernisten als Gustave De Smet, Edgard Tytgat, Jean Brusselmans, Joseph Willaert en Roger Raveel.

Samuel Pennynck

There where the blinds are closed

Beppe Geerts

1. *Privaat Domein*, 2024.

Oliepastel op karton, 66,5 × 91 cm. Ingelijst met museumglas.

2. *Wachtgevels*, 2025.

Oliepastel, potlood en grafiet op papier, 29,7 × 42 cm. Ingelijst.

3. *Verboden toegang I*, 2024.

Oliepastel op karton, 76,5 × 118 cm. Ingelijst met museumglas.

4. *Bakstenen huis omgeven door een groene haag*, 2024.

Keramisch bas reliëf, 13,5 × 13 cm.

5. *Wantrouwig*, 2024.

Oliepastel op karton, 14,5 × 11,5 cm. Ingelijst.

6. *Verloren voorwerpen op de speelplaats*, 2025.

Oliepastel op MDF, lijm, karton, kleurpotloden, 42 × 29,7 cm.

7. *Onderweg*, 2025.

Oliepastel op MDF, lijm, karton, kleurpotloden, 40 × 27,5 cm.

8. *Kantelen muur*, 2025.

Oliepastel, potlood en grafiet op papier, 29,7 × 42 cm. Ingelijst.

9. *Verboden toegang II*, 2024.

Oliepastel op papier, 85,6 × 76 cm.

Ingelijst met museumglas.

10. *Wachtgevel I*, 2025.

Oliepeilstok op hout, 18 × 25,5 × 10 cm.

11. *Wachtgevel II*, 2025.

Oliepeilstok op hout, 18 × 25,5 × 10 cm.

12. *Ledeberg*, 2025.

Collage van oliepastel op papier, 30 × 20 cm.

13. *Tussen vier muren*, 2025.

Collage van oliepastel op papier, 38 × 38 cm.

14. *Het Laatste Avonmaal*, 2023.

Potlood en olie pastel op papier, 72 x 126 cm.

Ingelijst met museumglas.

15. *Vlaamse achterbuurt*, 2024.

Oliepastel op karton, 59,4 × 42 cm. Ingelijst.

