

There where the blinds are closed

Solo Tentoonstelling Beppe Geerts in Galerie In den bouw

Met *There where the blinds are closed* presenteert Beppe Geerts (°1999) in Galerie In den Bouw haar eerste solo tentoonstelling. Als master in Grafische Vormgeving en Illustratie aan LUCA school of Arts Ghent is de invloed van grafische vormgeving duidelijk aanwezig in haar werk via het collageprincipe, de duidelijke lijnvoering en de herhaling van patronen.

In haar masterproef *Privaat Domein* (2024) onderzocht Geerts, naast de schoonheid en eigenheid van het Vlaamse landschap, ook hoe Vlaanderen buitenstaanders onwelkom doet voelen. Dat onderzoek resulteerde in een omvangrijk boek waarin tekeningen en een verzameling teksten de Vlaamse psyche blootleggen – een psyche waarin privacy erg gewaardeerd wordt, hoewel vaak onbewust. *There where the blinds are closed* zet haar onderzoek verder in tentoonstellingsvorm. De Vlaamse psyche manifesteert zich in subtiele, maar herkenbare gedragspatronen en ongeschreven regels. Geerts interpreteert en verbeeldt het in beelden vol grenzen, muren, hekkens, omheiningen en rolluiken die de kijker het gevoel geven onwelkom te zijn, een paradox voor de betrokken kijker.

Wat als de rolluiken 's ochtends gesloten blijven?

Wat als we werkelijk met een baksteen in de maag geboren worden?

Hoe verhouden we ons tot het katholicisme?

Kan nationale trots bestaan zonder te vervallen in nationalisme?

Wat als we elkaar op straat met meer enthousiasme begroetten dan met het minimale Vlaamse knikje?

Geerts onderzoekt deze vraagstelling op speelse, vormelijke wijze. Haar werk verenigt alledaagsheid en nostalgie, en verwijst naar klassieke genres als het portret, het landschap en het stilleven. Gelaagde narratieven worden vertaald via ogenschijnlijke eenvoud in fijnzinnige, kleurrijke en onmiskenbaar Vlaamse beelden. Die esthetiek blijkt uit haar thematiek, het spel met perspectief en de tastbare textuur van haar oliepastel - een medium dat de tekenkunst met de schilderkunst verbindt. In haar benadering sluit Geerts aan bij Belgische modernisten als Gustave De Smet, Edgard Tytgat, Jean Brusselmans, Joseph Willaert en Roger Raveel.

Samuel Pennynck