

Thibault Carlier en Wout Eeckhout – *Niet weggooien!* Gevaertsdreef 01

Thibault Carlier en Wout Eeckhout zijn niet alleen vrienden, maar delen ook een artistieke verwantschap. Beiden studeerden sculptuur aan LUCA Gent. Hun onderzoek richt zich op de mogelijkheden van gerecupereerde materialen en objecten. Hoewel hun aanpak nauw bij elkaar aansluit, verschilt het in nuance: waar Carlier bewust op zoek gaat naar elementen in de openbare ruimte, komt Eeckhout zijn materialen eerder toevallig tegen. Vanuit dit gelijkaardige vertrekpunt ontstaan heel verschillende resultaten. Carlier assembleert gevonden elementen in statische beelden zonder hun essentie aan te passen, terwijl Eeckhout actief modificeert en dynamiseert in functie van de 'problemen' die hij voor zichzelf creëert.

Thibault Carlier werkt als beeldend kunstenaar in een atelier in Het Sanatorium te Ronse. In 2024 studeerde hij af aan LUCA (sculptuur). Als skater ontdekte hij al vroeg stedelijke en industriële omgevingen. In deze context kwam hij in contact met ruwe bouwmaterialen en industriële vormen die nu als inspiratiebron fungeren. Geïnspireerd door de cultuur van recuperatie en recyclage in Colombia werkt Carlier met gevonden objecten en bouwmaterialen: persplaten, rasters, hout, verkeersborden, roosters, palen, snelbouwstenen... De wereld buiten wordt zo zijn onmiddellijke vorm- en betekenisgever.

Carlier neemt afstand van de klassieke en figuratieve representatie van mensfiguren of identiteiten. In plaats daarvan krijgen afgedankte, verloren of verworpen elementen een abstracte hoofdrol in zijn 'maxi-collages'. Doordat de voorwerpen zelden tot nooit hun eerste leven bij Carlier beginnen, dragen ze een nederigheid in zich, niet alleen in termen van ecologische voetafdruk, maar ook vanwege hun geïnternaliseerd verleden. Verfrissende texturen en gelaagdheden onthullen hier en daar herkenbare fragmenten. Even vaak verdwijnt de oorspronkelijke betekenis volledig in de assemblage. Het is aan de toeschouwer om die dan al dan niet te proberen ontwaren.

De sculpturen van Carlier dagen uit om opnieuw of beter te kijken, om verborgen structuren en nuances te ontdekken. De beelden weerspiegelen wat de kijker meent te kennen. Maar ziet men ook wat de kunstenaar suggereert, of slechts wat men zelf wil zien? In een samenleving die ons overspoelt met prikkels kijken we vaak zonder echt te zien. Carlier nodigt de kijker uit om stil te staan en werkelijk te kijken, niet alleen in deze tentoonstelling, maar ook daarbuiten.

Wout Eeckhout is beeldend kunstenaar en studeerde in 2023 af aan LUCA (sculptuur). Sindsdien werkte hij onder meer als schoorsteenveger en schrijnwerker; jobs die hem blijven inspireren in zijn artistieke praktijk. Momenteel is hij actief als stagiair bij kunstenaar Joost Pauwaert. In zijn eigen praktijk krijgen alledaagse, gerecupereerde objecten nieuwe identiteiten via een combinatie van vervreemding, beweging en subtiele humor.

Een belangrijke eerste stap in zijn proces is het uiteen halen en niet meer in elkaar krijgen van toestellen. Zo creëert hij voor zichzelf problemen die nieuwe, alternatieve oplossingen vereisen. Vertrekkend vanuit dit demonteren van gevonden objecten, motoren, pompen en allerlei elektronische toestellen, ontstaan gedynamiseerde beelden.

De praktijk van Eeckhout is een voortdurende kringloop van voorwerpen waarin de werken nooit echt af zijn. Soms krijgen (delen van) oude werken een nieuw leven in een nieuw werk, waardoor de kringloop – zoals het een kringloop betaamt – nooit een volmaakt einde kent. Die dynamiek trekt hij door in zijn werk. In tegenstelling tot de statische werken van Carlier, zoekt het oeuvre van Eeckhout de vrije of herhalende beweging op. Ook onderzoekt Eeckhout actief het begrip ruimte. Zo nodigt het werk de kijker uit om ermee in interactie te treden. Eeckhout streeft niet alleen naar een geactiveerde kijker, maar ook naar een meervoud aan betekenissen. Humor speelt daarbij een cruciale rol. Het werk is tegelijk speels en onderzoekend, grappig en kritisch, lichtvoetig en gelaagd.

Samuel Pennynck, september 2025